

9. UNDREVISNING

Em H7/F# Em/G D/A

1 Læ - re, det er det, vi vil, for der skal så me - get til,
 2 Læ - re alt om stort og småt, om at skil - le skidt fra godt,
 3 Bli - ve op - slugt af en bog for at bli - ve me - re klog,

5 Em/H Am/C G/H C D

når vi vok - ser in - den - i med mu - sik og fan - ta - si.
 om at ha' en fæl - les sag, som vi sam - men hol - der af.
 på hvad an - dre går og tror, så gør's vo - res ver - den stor.

9 Em H7/F# Em/G D/A

Læ - re alt det, der skal til, for at mes - tre li - vets spil,
 Læ - re løs i hop og spring og få tan - ker - ne i sving,
 Vi vil gå ba - lan - ce - gang mel - lem os og fug - le - sang.

13 Em/H Am/C G/H C D

mens vi vok - ser u - den - på og får lyst til at for - stå.
 san - se - løs hver en' - ste dag. Un - dre - vis - ning må vi ha'.
 Spild blot ik - ke vo - res liv med et tom - heds - tids - for - driv.

17 G6 D/F# Em Hm/D Cmaj7 A/C# G/D Eb^{dim} G

D.C. Fine

SANG

Vi kan begynde med sangen - med et eller flere vers. Sang-melodien og instrumental-melodien er ikke to versioner af den samme melodi, men to parallelle melodier. Sang-melodien 'snor sig', med mange toner, rundt om instrumental-melodien. Takt 17 til 20/21 er et instrumentalt mellemspil, som spilles i akkompagnement og i xylofonstemmen.

Det er også en mulighed at begynde med instrumental-melodien med recorder (fløjter) og så føje sangen til. Instrument-stemmen er her en mere selvstændig (sideordnet) stemme - og er let at spille. Hvad man vælger kommer an på 'den didaktiske situation'. Der er ikke 'rytmegruppe' i dette nummer, og xylofon indgår som instrumentstemme, der supplerer recorder / fløjte stemmen.



INSTRUMENT I

Den centrale melodistemme ligger i recorder/fløjte-stemmen, og er også central som klaverakkompagnement (se 9.7). Der er en enkelt reduktions-mulighed i denne stemme som handler om at spille udenom 'f#' ved at erstatte den med 'a' (se takt 10). Det er også en mulighed først at øve A-stykket og så kombinere med sang, og først efterfølgende at tage B-stykket med. Hvis man vælger at begynde med recorder/fløjte vil det være et oplagt valg.

Em H7/F# Em/G D/A

5 Em/H Am/C G/H C D

9 G6 D/F# Em Hm/D Cmaj7 A/C# G/D Eb^{dim} G

D.C. Fine

Instrumentstemmen for recorder/fløjte er i det følgende opdelt i version 1 (uden f#) med tabulatorer, der kun viser den ene hånds stilling på fløjten. Derefter i version 2 (med f#) hvor tabulatorerne viser begge håndstillinger. Version 2 er en mulighed for at opdifferentiere, men kan også udelades.

A

5

B

D.C. Fine

Recorder/ fløjtestemme version 1:

Recorder / fløjtestemme version 2 (med f#):

A

5

B

D.C. Fine

SANG OG RECORDER

A

Em H7/F# Em/G D/A

Læ - re det er det, vi vil, for der skal så me - get til,
Læ - re alt det, der skal til, for at mes - tre li - vets spil,

5 Em/H Am/C G C D

når vi vok - ser in - den - i med mu - sik og fan - ta - si.
mens vi vok - ser u - den - på og får lyst til at for - stå.

B

9 G D/F# Em Hm/D Cmaj7 A/C# G/D Eb^{dim} G

D.C. Fine

1. Lære, det er det, vi vil,
for der skal så meget til,
når vi vokser indeni
med musik og fantasi.

Lære alt det, der skal til,
for at mestre livets spil,
mens vi vokser udenpå
og får lyst til at forstå.

2. Lære alt om stort og småt,
om at skille skidt fra godt,
om at ha' en fælles sag,
som vi sammen holder af.

Lære løs i hop og spring
og få tankerne i sving,
sanseløs hver eneste dag.
Undervisning må vi ha'!

3. Blive opslugt af en bog
for at blive mere klog,
på hvad andre går og tror,
så gør's vores verden stor.

Vi vil gå balancegang
mellem os og fuglesang.
Spild blot ikke vores liv
med et tomheds-tidsfordriv.

INSTRUMENT 2

Xylofonstemme 1:

A

5

B

D.C. Fine

Xylofon stemme 2:

A

5

B

D.C. Fine

SANG, RECORDER OG XYLOFON

A

Em H7/F# Em/G D/A

Recr

Sang

Xyl1

Xyl2

5 Em/H Am/C G/H C 1.2. D

B 3.

9 G6 D/F# Em Hm/D Cmaj7 A/C# G/D Eb^{dim} D.C. Fine G

FORMSKEMA

	Sang	Recorder	Xylofon
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

KLAVERARRANGEMENT

Forslag til klaverakkompagnement, som indeholder instrument melodistemmen.

Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of eighth notes. The bass line in the bass clef consists of quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Em, H7/F#, Em/G, and D/A.

Musical notation for measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of eighth notes. The bass line in the bass clef consists of quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Em/H, Am/C, G/H, C, and D. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Musical notation for measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of eighth notes. The bass line in the bass clef consists of quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: G6, D/F#, Em, Hm/D, Cmaj7, A/C#, G/D, Ebdim, and G. The notation includes "D.C." (Da Capo) and "Fine" at the end of the piece.