



## 8. TIDEN KOMMER - TIDEN GÅR

Em7 Am7 D9 Gmaj7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em




1. Ti - den kom - mer. Ti - den går. Der er no'd, vi ik' for - står:  
2. Sko - len de - ler bid for bid da - gen op i ske - ma - tid.  
3. Ti - den vi - ses di - gi - talt, og det er en smu - le galt:

5 Em7 Am7 D9 Gmaj7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em




Hvor - dan kan den vi - se sig. Går den væk? er den på vej?  
Ti - der fyldt med ked - som - hed fø - les som en e - vig - hed.  
Nu - tal lø - ber frem og frem, gik, bli'r bor - te, væk og glem.

9 G C D7 Gmaj7 Cmaj7 D9 H7 Em



Ti - den får et helt sær - ligt skær, når vi ind - hen - tes hver i - sær,  
Når vi læ - ser om gru og gys, un - der - sø - ger al - ver - dens lys,  
Gam - le u - re var da et fund, den - gang ski - ven var cir - kel - rund.

13 G C D9 Gmaj7 Cmaj7 Am7 H7 Em



af en un - dren, ja, af et hov. Så bli'r al - vor for al - vor sjov.  
så har tids - løs - hed rig - tig fat. Al tid bli - ver på pau - se sat.  
Ti - den gik, ja, men med det men, at den kom - mer i mor'n i - gen.

### SANG

Sangen indøves med alle tre vers. Den kan synges og spilles på to forskellige måder: En version uden rytme (vise-agtig), med lige opdeling, og en rytmisk version (nordisk jazz-agtig) med synkopering og swing-value.

### Uden rytme

Den første udgave af stykket er uden rytme. Det kan være fint at begynde at øve den sådan, også da det for mange vil være lettere at akkompagnere på klaver i den udgave. Hvis man holder ved denne udgave, springes afsnit 8.2 med rytme over, og man kan gå direkte til melodi-instrument afsnit 8.4.

## Med rytme

Swing

1. Ti - den kom - mer. Ti - den går. Det er no'd vi ik' for - står.  
2. Sko - len de - ler bid for bid, da - gen op i ske - tid.  
3. Ti - den vi - ses di - gi - talt, og det er en smu - le galt:

5 Hvor - kan den vi - se sig. Går den væk? er den på vej?  
Ti - der fyldt med ked - som - hed fø - les som en e - vig - hed.  
Nu - tal lø - ber frem og frem, gik, bli'r bor - te, væk og glem.

9 Ti - den får et helt sær - ligt skær, når vi ind - hen - tes hver i - sær,  
Når vi læ - ser om gru og gys, un - der - sø ger al - ver - dens lys,  
Gam - le u - re var da et fund, den - gang ski - ven var cir - kel - rund.

13 af en un - dren, ja, af et hov. Så bli'r al - vor for al - vor sjov.  
så har tid - løs - hed rig - tig fat. Al tid bli - ver på pau - se sat.  
Ti - den gik, ja, men med det men, at den kom - mer i mor'n i - gen.

Når vi arbejder med den rytmiske udgave, går vi efterfølgende til afsnit 8.2 *Rytme* og afsnit 8.3 *Kombination af sang og rytme*.

Det er en mulighed at begynde med den første udgave (uden rytme), og bagefter skifte over til den anden udgave (med rytme). I forhold til de tidligere stykker, vil det betyde at rækkefølgen ændres så melodi-instrumenter øves før rytmedelen.

Hvis man begynder med den rytmiske udgave, kan det også være en mulighed at skifte over til den ikke-rytmiske efterfølgende, for at få mulighed for at arbejde med de dynamikker og udtryksmuligheder, der ligger heri. De to udgaver tilbyder hver deres forskellige muligheder.

## RYTME OG PERCUSSION

I rytmedelen begynder vi med stave (evt. bodypercussion) hvor alle spiller det samme.

Stave															
				K						K					
L		L						L				L			
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

Rytmemønstret fra stave (kort og lang stav) overføres til boomwhackers og xylofon.

BW/Xylofon															
				C						C					
H		H						H				H			
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

## Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme (stave mm) og percussion (boomwhackers mm) og kan kombinere det med brug af et formskema, som bør tilpasses til det, der er behov for at øve ud fra den aktuelle situation.

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Første vers		
2.			
3.			
4.			
5.			
...			



## MELODI-INSTRUMENTER

### Recorder

Vi begynder med at alle spiller recorder med den første version (ver1), som findes igen i to versioner. Der er altså i alt fire versioner:

I den første (ver1a) er 'f#' - som er et greb der benytter fingrene på begge hænder - erstattet med tonen 'a':

Ver 1a

The diagram shows eight recorder fingerings for notes H, C, A, H, G, A, A, G. Each fingering is represented by a vertical rectangle with three circles. The notes are: H (top hole closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), H (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open), A (top closed, middle open, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open). Below the fingerings is a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

Alle begynder med at øve denne version (ver1a), og så opdifferteres efterhånden til den anden (ver1b) ved at indføre tonen 'f#' i sidste takt:

Ver 1b

The diagram shows eight recorder fingerings for notes H, C, A, H, G, A, F#, G. The notes are: H (top hole closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), H (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open), A (top closed, middle open, bottom closed), F# (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open). Below the fingerings is a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, F#4, G4.

Trappe-motivet i version 1 på fire takter gentages fire gange (i alt 16 takter) -

Version 1 kan opdifferteres til version 2, som ligger tættere på den melodi der synges. Anden version findes også i to udgaver (a og b) - en med og en uden 'f#'.

I den første version (ver2a) er 'f#' erstattet med 'a':

Ver 2a

The diagram shows 16 recorder fingerings for notes G, H, C, G, A, C, H, G, H, C, A, A, A, G. The notes are: G (top closed, middle closed, bottom open), H (top closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open), A (top closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), H (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open), H (top closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open). Below the fingerings is a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Version 2a kan så opdifferteres til den fulde instrument-stemme (version 2b) med 'f#', som følger grundtemaet i sangen:

Ver 2b

The diagram shows 16 recorder fingerings for notes G, H, C, G, F#, C, H, G, H, C, A, F#, A, G. The notes are: G (top closed, middle closed, bottom open), H (top closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open), F# (top closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), H (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open), H (top closed, middle open, bottom closed), C (top open, middle closed, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), F# (top closed, middle open, bottom closed), A (top closed, middle open, bottom closed), G (top closed, middle closed, bottom open). Below the fingerings is a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Der er flere veje man kan gå med de to gange to versioner hvor man 'vælger sine kampe med omhu' - det vil være forskelligt hvilke udfordringer der er konstruktive for forskellige elever. De fire versioner passer sammen og kan spilles samtidigt.

## Xylofon

Til spil på instrumenter er der ud over recorder-stemmen mulighed for at inddrage xylofoner. Hvis man kører med den rytmiske version vil xylofon flyttes over fra rytmegruppen (tuned percussion) til melodi-instrumentgruppen. Som del af rytmegruppen spiller boomwhackers og xylofon et to-takters riff der går gennem hele melodien.

Som melodi-instrument kan xylofonstemmen indgår både i den rytmiske og i den ikke rytmiske version. Den er her bygget op som en to-stemmig flydestemme på fire takter, som gentages igennem melodien fire gange.



Man kan gå direkte på med at øve med dobbelt-toner (to køller). Alt efter den konkrete situation er det også en mulighed at begynde med den øverste stemme (monofon) og så udvide til dobbeltoner - eller fordele den på to elever, således at den ene spiller overstemmen, og den anden spiller understemmen.

## KONCERT

De forskellige stemmer kombineres undervejs og til slut hvor musikken præsenteres som 'koncert' bygget op med et formskema. Opbygningen vil være forskellig for de to versioner (rytmisk / ikke-rytmisk) og det vil endda være en mulighed for at kombinere de to versioner ved først at begynde uden rytme (con-moto), og så gå over til den rytmiske version.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

# KLAVERARRANGEMENT

Forslag til klaver-akkompagnement (ikke-rytmisk version) med melodistemme:

Em7 Am7 D9 Gmaj7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em

Ti - den kom - mer. Ti - den går. Der er no'd, vi ik' for - står:

5 Em7 Am7 D9 Gmaj7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em

Hvor - dan kan den vi - se sig. Går den væk? er den på vej?

9 G C D7 Gmaj7 Cmaj7 D9 H7 Em

Ti - den får et helt sær - ligt skær, når vi ind - hen - tes hver i - sær,

13 G C D9 Gmaj7 Cmaj7 Am7 H7 Em

af en un - dren, ja, af et hov. Så bli'r al - vor for al - vor sjov.