

7. TO HUNDE I SNOR

C G/H Am C/G F C/G Dm/A G/H

1. Hver en'-ste dag ef-ter sko - le går vi tur med to hun-de i snor.
2. Ef-ter et par ki - lo - me - ter er vi ved vo-res ny hun-de-skov.
3. Vi er i snor med et ske - ma. Hver dag ind-delt i bid ef-ter bid.

5 C G/H Am C/G F C/G F/G G C Fine

De hed-der Sti - an og Ho - le, nav - ne som vi kan rå - be i kor._
 Hun - de - ne bli'r som ko - me - ter, fræ-ser rundt, syns at fri-hed er sjov.
 Spej - ler os i Gar-manns te - ma: Fan - ta - si - en som ske - ma - fri tid?_

9 F C/E Dm C F C/E Dm G

Så kan vi kal-de på ham, der har skabt bo-gen om Gar-mann, der er lidt for-gabt._
 Ud-kør-te læn-ges de vist ef-ter hjem, log-rer for at bli - ve sno-ret i - gen._

Forslag til rytmisk akkompagnement:

C G/H Am C/G F C/G Dm/A G/H

Hver en'-ste dag ef-ter sko - le går vi tur med to hun-de i snor.

SANG

Sangen indøves med alle tre vers. Herefter følger opbygningen med rytme- og melodiinstrumenter. Xylofon optræder i dette nummer både sammen med boomwhacker-stemmen og som melodiinstrument sammen med recorder.

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW / Xyl	BW / Xyl		BW
Instrument				Recorder/Xyl	Recorder / Xyl

RYTME OG PERCUSSION

I rytmedelen begynder vi med stave (evt. bodypercussion) hvor alle spiller det samme.

BodyPers. / Stave							
		K				K	
L			L	L			
1	o	2	o	3	o	4	o

Boomwhackers/Xylofon							
		A				A	
G			G	G			
1	o	2	o	3	o	4	o

Rytmemønstret fra stave (kort og lang stav) overføres til boomwhackers og xylofon.

Xylofonen får senere mulighed for en ekstra stemme sammen med recorder, som kan træde i stedet for dette riff, som så kun kører med boomwhackers.

Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme (stave mm) og percussion (boomwhackers mm) og kan kombinere det som en 'performance', som en musikalsk helhed med brug af et formskema. Her er et eksempel på hvordan det kunne bygges op. Det er dog en pointe at opbygningen kan udbygges og kan tilpasses til det der er behov for at øve ud fra den aktuelle situation.

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Sang (1.v)		
2.		Stave	
3.		Stave	BW
4.		Stave	Xyl
5.		Stave	BW / Xyl
6.	Sang (2.v)		
7.		Stave	BW / Xyl
8.	Sang (3.v)		
9.	Sang (3.v)	Stave	BW/Xyl

MELODI-INSTRUMENTER

Der er to udgaver af melodien for recorder (R1 og R2). Recorder-melodien er forskellig fra sang-melodien, som en variation, idet den begynder med en nedadgående bevægelse, hvor sangen begynder opadgående. På den måde spiller de sammen som modgående stemmer når de synges / spilles samtidig.

Der er desuden mulighed for en ekstra xylofonstemme som er bygget op med en tertsgang, der matcher recorderstemmen.

Her følger et overblik over stemmerne: sangmelodien (Mel), recorder-stemmerne (ver1 og ver2) samt xylofonstemmen (Xyl).

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of four staves: MEL (Melody), VER2 (Recorder 2), VER1 (Recorder 1), and XYL (Xylophone). The time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest followed by an eighth note G4, then an eighth note F4, and continues with a series of eighth notes. VER2 and VER1 provide harmonic support with quarter notes. XYL plays a pattern of chords, primarily triads.

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues the four staves from the first system. The melody (MEL) continues with eighth notes and a quarter note. VER2 and VER1 continue with quarter notes. XYL continues with its chordal accompaniment.

Musical score for the third system, measures 9-12. It continues the four staves. The melody (MEL) features a quarter rest followed by an eighth note G4, then an eighth note F4, and continues with eighth notes. VER2 and VER1 continue with quarter notes. XYL continues with its chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

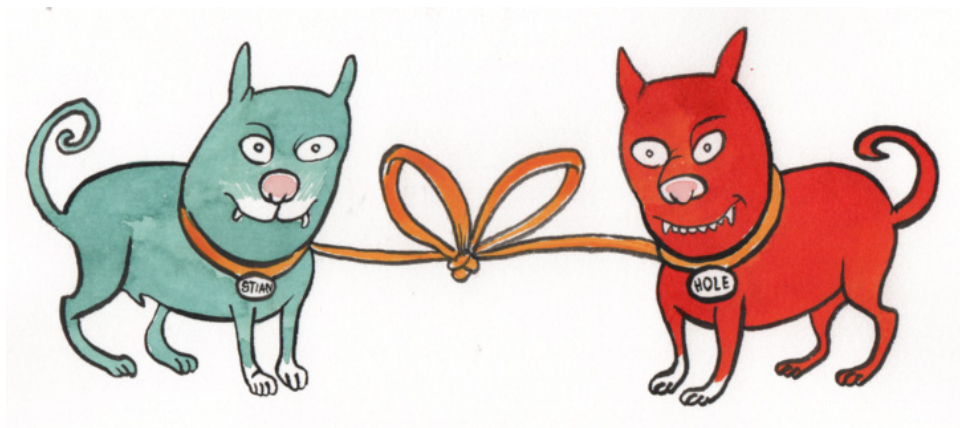
Recorder

Vi begynder med at alle spiller recorder med den første version (v1).

Recorder 2 (R2) and Recorder 7 musical notation. R2 starts at measure 4 and 7 starts at measure 7. Fingerings are shown above notes.

Version 1 kan opdifferentieres til første version 2, således at elever gradvist kan skifte over når det fungerer godt for dem. Første og anden version kan spilles samtidig.

Recorder 1 (R1) and Recorder 5 musical notation. R1 starts at measure 1 and 5 starts at measure 5. Fingerings are shown above notes.



Xylofon (option)

Der er mulighed for at tilføje en ekstra xylofon-stemme, som er bygget op med en tertsgang, og matcher recorder-stemmen. Xylofon-stemmen kan opdeles på to xylofoner hvor en spiller overstemmen og en spiller understemmen.

The image shows three staves of musical notation for a xylophone part in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff starts with a measure rest for 4 measures, then continues with the melody: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The third staff starts with a measure rest for 9 measures, then continues with the melody: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

KONCERT

Vi har nu både øvet sang, rytme og percussion og kan nu opbygge den fulde koncert med sang, rytme/percussion og melodi-instrument.

Der laves et formskema, der skal tage højde for fx hvorvidt den ekstra xylofonstemme er medtaget, eller om der kun er percussion (boomwhackers) på A-stykket. Det er også en god idé at gøre det sammen med eleverne, så det er deres koncert.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.	Første vers			
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

KLAVERARRANGEMENT

Forslag til lærer-akkompagnement med melodistemme.

C G/H Am C/G F C/G Dm/A G/H

Hver en'-ste dag ef-ter sko - le går vi tur med to hun - de i snor.

5 C G/H Am C/G F C/G F/G G C Fine

De hed - der Sti - an og Ho - le, nav - ne som vi kan rå - be i kor.

9 F C/E Dm C F C/E Dm G

Så kan vi kal - de på ham, der har skabt bo - gen om Gar - mann, der er lidt for - gabt.