

6. LØVEJAGT

A

F C/E Eb Bb/D F/C C

1. Lø - ve - han - nen rys - ter man - ke rej - ser sig og brø - ler op
 2. Lø - ve - han - nen stil - ler sul - ten. Hu - ner - ne får res - te - mad.
 3. Han ku' ik - ke kla - re mos - ten, hvis hans hun - ner sag - de nej

5 F C/E Eb Bb/D F/C C

Sul - ten fyl - der i hans tan - ke, rum - ler i hans dov - ne krop.
 Det er he - le lø - ve - kul - ten: hun er flit - tig han er lad.
 til at stå for det med ko - sten sa' good bye og gik der's vej.

B

9 F C/F F Bb/F Csus4 C Bb/C Bb/F F

Lø - ve hun - ner - ne har fat - tet, at de må på hjo - te - jagt.
 Mens han ser sig selv som top - pen, kon - gen o - ver al - le dyr,
 For det er en sund mo - ra - le, at de stær - ke det er dem,

13 F C/F F Bb/F Csus4 C Bb/C Bb/F F Fine

De når frem i ly af krat - tet. Snart får han - nen ma - den bragt.
 så det er med bid og mob - ben, han får magt, det do - ven - dyr.
 der står for det helt ba - na - le: at få re - sul - ta - ter frem.

Forslag til rytmisk akkompagnement (klaver '2 plus 2'):

F C/E Eb Bb/D F/C C

Lø - ve - han - nen rys - ter man - ke rej - ser sig og brø - ler op

SANG

Sangen indøves med tekst og melodi - i begyndelsen med første vers, og de andre vers tilføjes efterhånden.

Herefter følger opbygningen med rytme- og melodiinstrumenter. Xylofon optræder både sammen med boomwhacker-stemmen, som percussions-instrument, og sammen med recorder som melodi-instrument, hvor xylofonen spiller en understemme.

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW / Xyl	BW / Xyl		BW
Instrument				Recorder/Xylofon	Recorder / Xyl

RYTME OG PERCUSSION

I rytmedelen begynder vi med stave (evt. bodypercussion) hvor alle spiller det samme. Rytmemønstret overføres til boomwhackers og stave og boomwhackers kombineres.

Stave								Boomwhackers							
				K							D				
L			L			L		C			C			C	
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

Boomwhacker-stemmen kan også spilles på xylofon, men der kommer senere en ekstra xylofonstemme som 'melodi-instrument', som erstatter xylofonstemmen som del af rytme og percussions-gruppen.

Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme (stave mm) og percussion (boomwhackers mm) og kan kombinere det som en 'performance', som en musikalsk helhed med brug af et formskema.

MELODI-INSTRUMENTER

Recorder

Vi er nu i en ny toneart i forhold til de tidligere stykker, hvilket betyder, at der er fortegnet b for tonen h. De to toner har forskellige navne i forskellige traditioner, hvor det typisk er de engelsktalende lande der kalder den 'b' og 'bes' og i de tysktalende lande kalder dem 'h' og 'b'. Det byder at 'b' på tværs af de to traditioner betyder to forskellige toner. I Skandinavien, hvor vi refererer til begge traditioner, har vi 'the scandinavian mode', hvor vi pragmatisk (og ulogisk) undgår problemet ved at kalde de to toner 'h' (som på tysk) og 'bes' (som på engelsk). Så i dette stykke, hvor vi er i F-dur, og har b for 'h' er tonen og akkorden noteret som 'bes'.

Melodien for recorder er forenklet med to reduktioner - som giver to versioner. Her er et overblik over melodistemmen (som sunget) og de to versioner for melodiinstrument (recorder):

The image shows a musical score for recorder with two versions (VER1 and VER2) and a vocal line (M). The score is divided into two sections, A and B. Section A has chords: F, C/E, Eb, Bb/D, F/C, C. Section B has chords: F, Bb/F, Csus4/C, C, Bb/C, F. The notation includes treble clef, key signature of one flat (Bb), and 4/4 time signature.

Vi begynder med version 1 (den letteste stemme), som alle øver fælles på recorder. Med denne melodi øves toneomfanget 'g' til 'c' med den nye tone 'bes'. Tonen 'bes' (Bb) som dukker op i tredje takt, er et nyt greb på recorder - et 'gaffelgreb' som er 'det modsatte' af grebet for tonen 'c'.

Version 1:

The image shows recorder fingering diagrams for Version 1. Section A shows fingerings for notes C, C, C, C, C, C, Bb, A, G. Section B shows fingerings for notes A, A, Bb, Bb, C, Bb, Bb, A. The diagrams use circles to represent finger positions on the recorder keys.

Version 1 kan opdifferentieres til version 2, således at elever gradvist kan skifte over når det fungerer godt for dem. Første og anden version kan (som tidligere) spilles samtidig.

Version 2:

Version 2 musical notation. It consists of two systems, A and B, each with a guitar chord diagram above a melody line in 4/4 time. System A: Chords are C, C, C, C, C, C, C, Bb, Bb, A, A, G. System B: Chords are A, G, A, Bb, A, Bb, C, C, Bb, Bb, A. The melody lines are in the treble clef with a key signature of one flat.

Xylofon (option)

I dette stykke er xylofon tilføjet som ekstra melodi-instrument (melodi-instrument 2). I de tidligere stykker har xylofonen været del af percussions-gruppen og spillet de samme riff som boomwhackers. Her følger xylofonstemmen melodistemmen spillet på recorder. Det kan man gå i gang med hvis klassens niveau og situationen tillader det. Som med recorder-stemmen er der to versioner, og vi begynder med **version 1**:

Version 1 musical notation for xylophone. It consists of two systems, A and B, each with a melody line in 4/4 time. System A: A single melodic line. System B: A single melodic line starting with a finger number '5' above the first note. Both are in the treble clef with a key signature of one flat.

Første version af xylofonstemmen og første version af recorder-stemmen ligner hinanden meget og kan spilles parallelt - som parallelle instrument-stemmer.

Den anden version udbygger første version til to-toners intervaller, hvor den ene tone, der er i første version tilføjes en tone (hhv. under og over) indenfor omfanget af en alt-xylofon.

Version 2:

Version 2 musical notation for xylophone. It consists of two systems, A and B, each with a melody line in 4/4 time. System A: A melodic line with dyads (two-note intervals). System B: A melodic line with dyads. Both are in the treble clef with a key signature of one flat.

KONCERT

Vi har nu både øvet sang, rytme, percussion og melodiinstrumenter, og kan nu opbygge den fulde koncert med sang, rytme/percussion og melodi-instrument.

Følgende formskema er *kun en skitse*, da det konkrete formskema skal tage højde for fx hvorvidt den ekstra xylofonstemme er medtaget, eller om der kun er percussion (boomwhackers) på A-stykket. Det er også en god idé at gøre det sammen med eleverne, så det er deres koncert.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder	Xylofon
1.	Første vers				
2.		Stave (A/B)			
3.		Stave (A/B)	BW		
4.	Andet vers				
5.		Stave (A/B)	BW		
6.			BW		
7.	Tredje vers	Stave			
5.				Melodi	
6.		Stave		Melodi	
7.	Fjerde vers	Stave			
8.		Stave		Melodi	Melodi 2
9.		Stave	BW	Melodi	Melodi 2
10.	Femte vers	Stave	BW		Melodi 2



KLAVERARRANGEMENT

Forslag til klaver-akkompagnement med melodistemme:

A

Lø - ve - han - nen rys - ter man - ke rej - ser sig og brø - ler op

Sul - ten fyl - der i hans tan - ke, rum - ler i hans dov - ne krop.

B

Lø - ve hun - ner - ne har fat - tet, at de må på hjo - re - jagt.

De når frem i ly af krat - tet. Snart får han - nen ma - den bragt.

Bassen kan doubles i tempo med oktavsift på ottendedele (en ^{og} to ^{og} tre ^{og} fire ^{og}). En tilsvarende opgradering kan være, at udvide højre hånd gennemgående til treklange. En forenkling kunne være, at reducere bassen til enkelttoner (udelade oktaverne).

Forslag til klaver-intro:

B \flat C D \flat C7/E