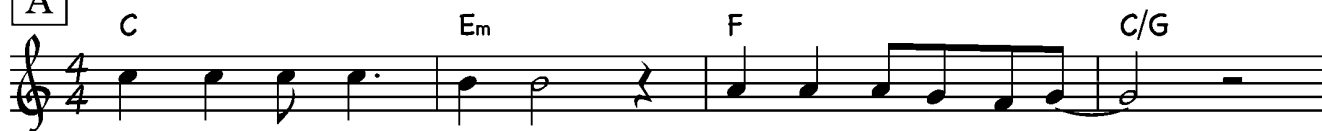
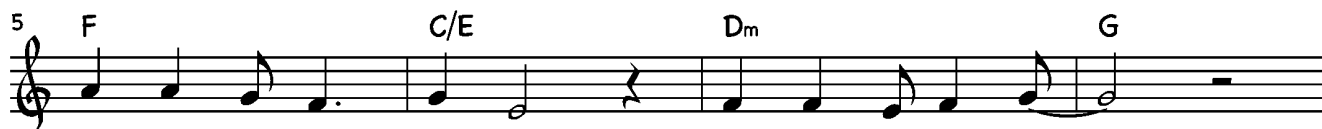


## 4. SAMVÆR

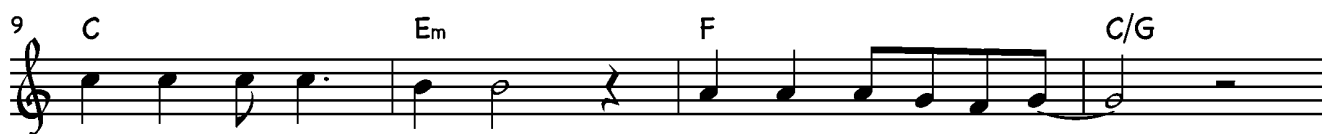
**A**



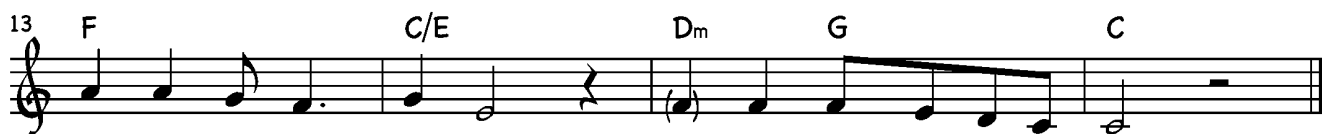
1. Al - le mi - ne ven - ner sid - der li - ge - som jeg  
 2. Tænk når vi skal spi - se sen - der mor chat og smil  
 3. Week - end. Bed - ste ven - ner. Slap - pe af, hol - de fri,



tjek - ker news og sen - der likes, må - ske til dig.  
 til sin søs - ter Li - se. Far tjek - ker mo - bil.  
 få lidt guf, og tæ - n - der hver sin i - Pad Ih.

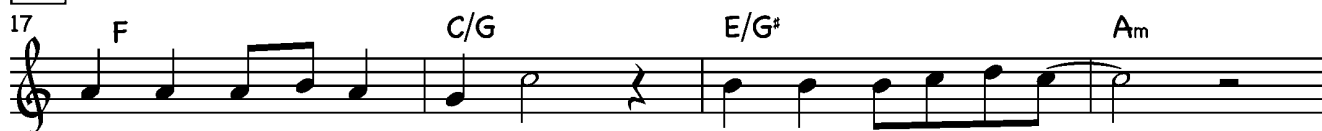


Så er ti - den gå - et. Fri - kvar - te - ret for - bi.  
 Og min bror har ta - get ma - den ind til sig selv,  
 Hus - ker du vi le - ged', den gang da vi var små?



Vi fik ba - re nå - et lidt skærm - kig - ge - ri.  
 hvor han føl - ger sla - get om hot days in hell.  
 Ja, vi le - get me - get! Hvor - for gik det i stå?

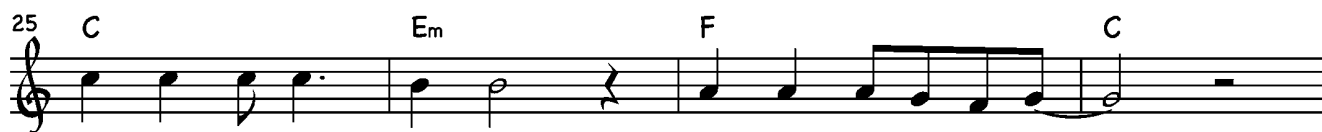
**B**



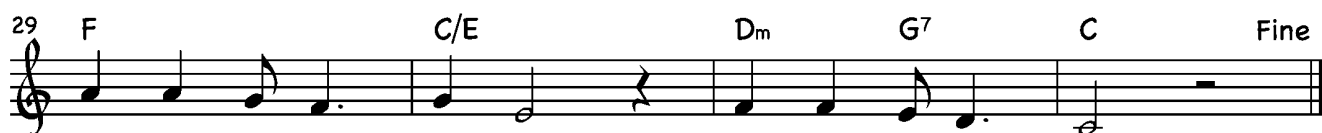
1,2,3. Må - ske skul - le vi ø - ve os på tid u - den net



hvor vi kun - ne prø - ve sam - vær slet og ret.



4. Må - ske sku' vi ø - ve os på tid u - den net



hvor vi kun - ne prø - ve sam - vær slet og ret!

Forslag til rytmisk akkompagnement på klaver:

## SANG

Vi begynder med sangen.

Trin for trin føjes rytmeinstrumenter og melodiinstrumenter til:

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW/Xy	BW/Xy		BW/Xy
Instrument				Recorder	Recorder

## RYTME OG PERCUSSION

Til opbygning af rytmedelen indgår bodypercussion, stompstave og boomwhackers / xylofon. Den er opdelt i et A-stykke med to vers (takt 1 til 16) og et B-stykke som omkvæd (takt 17 til 24). Rytmeinstrumenterne skifter lidt mellem A-stykket og B-stykket, idet 4-slaget udelades i B-stykket. Man kan øve rytmeinstrumenterne først med A-stykket, og når det sidder, så tage B-stykket. Rytme-riffet overføres til boomwhackers, og efterfølgende til xylofon. I A-stykket spilles femte og sjette trin ud fra 'C' ('g' og 'a'), og i B-stykket spilles femte og sjette trin ud fra 'F' ('c' og 'd').

A-stykke: BodyPers. / Stave

			K			
L		L			L	
1	o	2	o	3	o	4

B-stykke: BodyPers. / Stave

			K			
L		L			L	
1	o	2	o	3	o	4

A-stykke: Boomwhackers/Xylofon

			A			
G		G			G	
1	o	2	o	3	o	4

B-stykke: Boomwhackers/Xylofon

			D			
C		C			C	
1	o	2	o	3	o	4

## Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme (stave mm) og percussion (boomwhackers mm) og kan kombinere det som en 'performance', som en musikalsk helhed med en form med brug af et formskema. Her er et eksempel på et formskema, men der er mange muligheder for at bygge det op, og det kan være en god idé at gøre det til del af processen - at der opstår idéer mens man arbejder med det, så man lader 'musikken tale med'.

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Første vers		
2.		Stave	
3.			BW / Xyl
4.		Stave	BW / Xyl
5.	Andet vers		
6.		Stave	BW / Xyl
7.	Tredje vers	Stave	
8.	Fjerde vers	Stave	BW / Xyl

## MELODI-INSTRUMENT (RECORDER)

Melodien er forenklet i tre versioner. Vi har altså melodien som vi kender den fra sangen med en tilpasning til Recorder som en version (v3), en lettere spilbar version (v2) og en helt simpel version (v1) med en 'lav indgangstærskel'.

Vi begynder med at alle spiller den første version (den letteste):

The image shows a musical score for a recorder in 4/4 time. It consists of four staves of music. Above each staff are diagrams of a recorder with specific holes covered to indicate fingerings. The first staff starts with a box labeled 'A'. The second staff starts with a box labeled '7'. The third staff starts with a box labeled '14' and contains a box labeled 'B'. The fourth staff starts with a box labeled '20'. The melody is simple, using only quarter and half notes.

På trods af at denne version er så enkel, fungerer den fint i et mini-arrangement med sang, rytme og percussion, og det giver et godt grundlag for at 'øve gennem at spille' uden at skulle forcere noget.

Melodistemmen kan efterfølgende *opdifferentieres* (af de elever der er klar til det) til anden version (v2). Her tilføjes for det første nogle gentagelser af tonerne, så der spilles flere af de samme toner, og for det andet et skift ('a' - 'h' - 'a') i første linje og et tilsvarende "vippe"-skift i anden linje.

Tilsvarende er det muligt at opdifferentiere fra anden version (v2) til version 3 (v3).

I version 2 er der fjernet en del gentagelser af toner, og de føjes nu til. De længere holde toner bliver afløst af en række korte (afbrudte) toner.

Her er en oversigt over de tre versioner (reduktioner):

**A**

VER.3 C Em F C/G

VER.2

VER.1

5 F C/E Dm G

9 C Em F C/G

13 F C/E Dm G C

**B**

17 F C/G E/G<sup>+</sup> Am

21 F C/E Dm G

## KONCERT

Vi har nu både øvet sang, rytme, percussion og melodiinstrumenter og kan nu udbygge den 'mini-koncert' vi lavede med sang og rytme/percussion med melodi-instrument.

Her er et eksempel på en opbygning sat op i et formskema, men hvordan man sætter det op kan være afhængigt af hvilke instrumenter der er i spil - fx om boomwhackers hhv. xylofoner er i spil og hvor mange af hver. Så det vil være en god idé at lave et eget formskema - og at gøre det sammen med eleverne, så det er deres koncert.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.	Første vers			
2.		Stave	Boomwhackers	
3.		Stave	Xylofoner	
4.		Stave	BW og Xyl	
5.	Andet vers	Stave		
6.				Melodi
7.			BW / Xyl	Melodi
5.	Tredje vers	Stave		
6.		Stave		Melodi
7.		Stave	BW / Xyl	Melodi
8.	Fjerde vers	Stave	BW / Xyl	



# KLAVERARRANGEMENT

Forslag til lærer-akkompagnement med opbrudte akkorder:

**A**

C Em F C/G

Al - le mi - ne ven - ner sid - der li - ge - som jeg

5

F C/E Dm G

tjek - ker news og sen - der likes, må - ske til dig.

9

C Em F C/G

Så er ti - den gå - et. Fri - kvar - te - ret for - bi.

13

F C/E Dm G C

Vi fik ba - re nå - et lidt skærm - kig - ge - ri.

17 **B**

Må - ske skul - le vi ø - ve os på tid u - den net

hvor vi kun - ne prø - ve sam - vær slet og ret.