

3. SORT SOL

G D

1. Sort sol. Sæ - re syn. Skabt af fug - le - sky'n.
 2. Sort sol. Svim - le syn. Vin-ge-ge - spili i sky'n
 3. Sort sol. Smuk - ke syn: Stæ - re - kunst i sky'n.

5 C G

E - vig skif - ten form i en fug - le - storm.
 spil - ler, som det gør: Sam - men - spils - ge - hør.
 Lad os ny - de det, ba - re at vi ved.

9 G D

Sort sol. Kæ - re stær. Hvor - for det be - svær?
 Sort sol. I en flok er vi man - ge nok
 Sort sol. Stæ - res spil er det, der skal til.

13 C G

Bor din glæ - de i him - mel - ma - le - ri.
 til at det slår klik for en rov - fugls blik.
 Se på stæ - res værk: Fæl - les - skab gør stærk.

17 G F C G/H Am7 G

Sort sol, det er sort sol, det er sort sol. Sort sol.
 Sort sol, det er sort sol, det er sort sol. Sort sol.
 Sort sol, det er sort sol, det er sort sol. Sort sol.

Forslag til rytmisk akkompagnement på klaver:

G D

SANG

Vi begynder med sangen, som også her indeholder både det melodiske og det rytmiske materiale. Trin for trin tilføjes rytmeinstrumenterne stompstave og boomwhackers og melodiinstrumenter:

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW/Xy	BW/Xy		BW/Xy
Instrument				Recorder	Recorder

RYTME OG PERCUSSION

Til opbygning af rytmedelen indgår bodypercussion, stompstave og boomwhackers / xylofon. Rytmen er synkoperet (to-slaget ligger på 'og'), som det også er gennemgående i sangen. Den er opdelt i et A-stykke (takt 1 til 8) og et B-stykke som omkvæd (takt 9 til 12). Det rytmiske mønster for A-stykket (L-K-L-KL) gentages fire gange. Herefter følger B-stykket (L-K_ L-K_LK_L), som spilles en gang.

A-stykket: Stave															
			K						K						
L						L		L							
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

B-stykket: Stave																															
			K						K						K																
L						L					L					L					L										
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

Dette kan herefter overføres til boomwhackers og xylofon.

I A-stykket bliver rytmemønstret over to takter spillet på 'd' og 'e' (gentages fire gange).

I B-stykket bliver 'd-e' spillet tre gange og fjerde gang spilles kun 'd'.

A-stykket: BW/Xyl															
			E						E						
D						D		D							
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

B-stykket: BW/Xyl																															
			E						E						E																
D						D					D				D					D											
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme (stave mm) og percussion (boomwhackers mm) og kan kombinere det som en 'performance', som en musikalsk helhed med en form med brug af et formskema. Her er et eksempel på et formskema, men der er mange muligheder for at bygge det op, og det kan være en god idé at gøre det til del af processen - at der opstår idéer mens man arbejder med det, så man lader 'musikken' tale med.

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Første vers		
2.		Stave	
3.			BW / Xyl
4.		Stave	BW / Xyl
5.	Andet vers		
6.		Stave	BW / Xyl
7.	Tredje vers	Stave	
8.	Fjerde vers	Stave	BW / Xyl

MELODI (RECORDER)

Melodien er forenklet i to versioner. Vi har altså melodien som vi kender den fra sangen og to forenklede versioner. Overblik over melodistemme (M) og de to versioner (v1 og v2) er her noteret uden synkoper.

Musical notation for the first system (measures 1-4). It shows three staves: M (Melody), v2 (Version 2), and v1 (Version 1). All are in G major (one sharp) and 4/4 time. M and v2 are identical, while v1 is a simplified version with fewer notes.

Musical notation for the second system (measures 5-8). It shows three staves: M (Melody), v2 (Version 2), and v1 (Version 1). All are in G major (one sharp) and 4/4 time. M and v2 are identical, while v1 is a simplified version with fewer notes.

Musical notation for the third system (measures 9-12). It shows three staves: M (Melody), v2 (Version 2), and v1 (Version 1). All are in G major (one sharp) and 4/4 time. M and v2 are identical, while v1 is a simplified version with fewer notes.

Vi begynder med version 1. Der er to toner sat i parentes - begynd uden dem og tilføj dem som et trin på vejen til version 2.

Version 1 musical notation showing three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 1 with notes G, A, G, A, H, A and chord diagrams for H, H, G, A, H, A. The second staff starts at measure 5 with notes G, G, G, G, A, H and chord diagrams for G, G, G, G, A, H. The third staff starts at measure 9 with notes H, A, G, G and chord diagrams for H, A, G, G.

På trods af at denne version er så simpel fungerer den fint i et mini-arrangement med sang, rytme og percussion, og det giver et godt grundlag for at øve gennem at spille uden at skulle forcere noget.

Melodistemmen kan så udvides (opdifferencieres) til den anden version (v2). Her tilføjes for det første nogle gentagelser af tonerne, så der spilles flere af de samme toner, og for det andet et skift ('a' - 'h' - 'a') i første linje og et tilsvarende "vippe"-skift i anden linje. Disse tilføjelser kan også indføres en for en.

Version 2 musical notation showing three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 1 with notes G, H, G, A, G, A, A, H, A, A and chord diagrams for H, H, H, A, G, A, A, H, A, A. The second staff starts at measure 5 with notes G, G, G, A, G, G, G, A, H and chord diagrams for G, G, G, A, G, G, G, A, H. The third staff starts at measure 9 with notes H, H, G, A, A, G, G, G, G and chord diagrams for H, H, G, A, A, G, G, G, G.

KONCERT

Vi har nu både øvet sang, rytme og percussion og kan nu udbygge den 'mini-koncert' vi lavede med sang og rytme/percussion med melodi-instrument.

Her er et eksempel på en opbygning sat op i et formskema, men hvordan man sætter det op kan være afhængigt af hvilke instrumenter der er i spil - fx om boomwhackers hhv. xylofoner er i spil og hvor mange af hver.

Så det vil være en god idé at lave et eget formskema - og at gøre det sammen med eleverne, så det er deres koncert.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.	Første vers			
2.		Stave	Boomwhackers	
3.		Stave	Xylofoner	
4.		Stave	BW og Xyl	
5.	Andet vers	Stave		
6.				Melodi
7.			BW / Xyl	Melodi
5.	Tredje vers	Stave		
6.		Stave	BW / Xyl	Melodi
7.	Fjerde vers	Stave	BW / Xyl	Melodi

3.5



KLAVERARRANGEMENT

Forslag til lærer-akkompagnement med melodi og opbrudte akkorder.

Measures 1-4 of the piano arrangement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of eighth notes. The bass line in the bass clef consists of quarter notes. Chords G and D are indicated above the staff.

Measures 5-8 of the piano arrangement. The melody continues with eighth notes. The bass line continues with quarter notes. Chords C and G are indicated above the staff.

Measures 9-12 of the piano arrangement. The melody continues with eighth notes. The bass line continues with quarter notes. Chords G and D are indicated above the staff.

Measures 13-16 of the piano arrangement. The melody continues with eighth notes. The bass line continues with quarter notes. Chords C and G are indicated above the staff.

Measures 17-20 of the piano arrangement. The melody continues with eighth notes. The bass line continues with quarter notes. Chords G, F, C, G/H, Am7, and G are indicated above the staff.