

## 2. TRAMPOLINE

Blues-shuffle



1. Vi skal gå på li - ne star - ter på en snor for at få ru - ti - ne på den
2. Vi skal ba - lan - ce - re. Fal - der ned pla - dask. Prø - ver en gang me - re. Hør de
3. Vi må til at dyr - ke det, som vi fik kært: fal - de og med styr - ke sprin - ge



ba - re jord. Vi kan nemt gå li - ge, føl - ge sno - rens spor.  
 sam - me klask. Der er liv i li - nen. Den vil af med os.  
 nok så svært. Det bli'r u - den li - ne vi skal træ - de op:

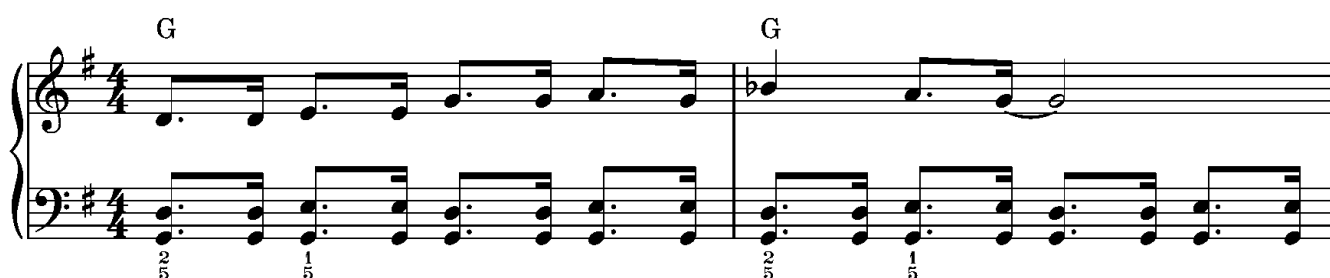


Nu skal li - nen sti - ge fra den fla - de jord. Li - nen sid - der stram - met.  
 Med en gråd og gri - nen by - der vi den trods. Li - ge me - get bat - ter  
 Trup - pen Tram - po - li - ne vi - ser svæ - re hop. Vi har sat - set, fej - let,



Er det u - for - nufft? Hvad er pro - gram - met: Ta' skridt ud i luft.  
 vo - res se - je trods. Hør vo - res lat - ter: Gi'r li - nen et los.  
 rejst os op i - gen Vi har for - nem - met, hvor vi kan nå hen.

Forslag til rytmisk akkompagnement på klaver:



## SANG

Vi begynder med sangen. Som næste trædesten føjes rytmeinstrumenterne stompstave og boomwhackers til, som øves til akkompagnement (klaver, guitar og/eller back-track). Tredje trin er at kombinere sang og rytme. Melodistemmen spillet på recorder udgør fjerde trædesten, som afsæt for det at kombinere sang, rytme og melodiinstrument som det femte trin.

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW	BW		BW
Instrument				Recorder	Recorder

Sangen indøves med tekst og melodi. Afhængigt af klassetrin og klassen kan man begynde med alle vers, eller starte med et enkelt vers.

## RYTME OG PERCUSSION

I rytmedelen bruger vi bodypercussion, stompstave, boomwhackers og xylofon (stavspil) med et simpelt to-tone-riff.

Første del er rytmeinstrumenterne bodypercussion og stave som 'untuned percussion'. Rytmen herfra overføres til percussioninstrumenterne Boomwhackers og xylofon, som 'tuned percussion'.

Body-percussion Lår - Klap							
					K		
L		L		L		L	
1	2	3	4	1	2	3	4

Stave Lang - Kort							
					K		
L		L		L		L	
1	2	3	4	1	2	3	4

Boomwhackers							
					E		
D		D		D		D	
1	2	3	4	1	2	3	4

Xylofon							
					E		
D		D		D		D	
1	2	3	4	1	2	3	4

Det er grundlaget, at alle øver rytmen i fællesskab på stave. Når det "sidder godt" med stave kan man overføre det til boomwhackers og xylofon. Nogle spiller stave, nogle spiller boomwhackers og nogen spiller xylofon. Vi begynder altså med at alle laver det samme, og bagefter deler op - ikke omvendt. Det rytmiske mønster med stave med venstre og højre hånd overføres direkte til boomwhackers med 'd' i venstre hånd, og 'e' i højre hånd. Det kan så efterfølgende overføres direkte til xylofon (stavspil).

## Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme og percussion. Når vi kombinerer kan alle synge og alle spille stave, men man kunne også opdele det så nogle sang og andre spillede stave (med rotation). Rytme og percussion kunne ligeledes begynde med at alle spille stave og at det blev opdelt så nogle spiller forskellige rytme- og percussions-instrumenter (med rotation). For at opbygge en 'mini-koncert' bruges et formskema. Her er et eksempel på et formskema, men det vil være oplagt at lave et eget formskema sammen med eleverne, som en proces frem mod deres koncert (femte trædesten).

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Sang		
2.		Stave	
3.			BW / Xyl
4.		Stave	BW / Xyl
5.	Sang	Stave	
6.		Stave	BW / Xyl
7.	Sang	Stave	BW / Xyl



## MELODI-INSTRUMENT (RECORDER)

Vi benytter her to versioner (reduktioner). Her er et overblik over melodien (M) og version 1 (v1) og version 2 (v2). Som i det første nummer (ToneRegn) er der også her tale om en blues-opbygning med gentagelser - fire gange det samme (takt 1-8) og så en afrunding (takt 9-12).

Musical notation for measures 1-4. Melody (M) starts with a G chord. Version 2 (v2) and Version 1 (v1) are shown below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a C9 chord, and measure 6 starts with a G chord. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a D chord, followed by C/D D, C/D D, C7, Eb, D7, and G. The melody concludes with a final G chord.

Vi begynder med version 1, som er en meget letspilbar version.

Musical notation for version 1 (ver1) across measures 1-12. Chord diagrams are provided above the staff for each measure: G, G, G, G, G, G, G, G, G, G, G, G.

Fra den letteste udgave er det muligt at opdifferentiere til version 2. Der tilføjes en række 'vippenoder' som fylder ud mellem tonerne i version 1, og de kan derfor fint spilles samtidig. Det giver mulighed for at nogle elever fortsætter med at øve på den letteste udgave så længe det er relevant, og at andre kan opdifferentiere til version 2.

## KONCERT MED FORMSKEMA

Vi har nu både øvet sang, rytme og melodiinstrument og udbygger den 'mini-koncert' vi lavede med sang og rytme/percussion med melodi-instrument til den endelige koncert. .

Ligesom før vil det være en god idé at lave et eget formskema afhængigt af de anvendte instrumenter og opdelinger der tidligere er lavet. Her er et eksempel på et formskema for femte trædesten.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.	Første vers			
2.		Stave	Boomwhackers	
3.		Stave	Xylofoner	
4.		Stave		Melodi
5.	Andet vers			
6.		Stave		Melodi
7.		Stave	BW / Xyl	
8.		Stave	BW / Xyl	Melodi
9.	Tredje vers	Stave		
10.		Stave	BW / Xyl	Melodi

# KLAVERARRANGEMENT

Forslag til lærer-akkompagnement med melodi:

1 G G  
Vi skal gå på li - ne star - ter på en snor\_

3 G G  
for at få ru - ti - ne på den ba - re jord.

5 C C  
Vi kan nemt gå li - ge, føl - ge sno - rens spor.\_

7 G G  
Nu skal li - nen sti - ge fra den fla - de jord.

9 D D  
Li - nen sid - der stram - met. Er det u - for - nuft?

11 C Eb D G  
Hvad er pro - gram - met:\_ Ta' skridt ud i luft.\_