

MUSIKALSKE TRÆDESTEN

I. TONEREGN

Blues-shuffle



1. Det er sejt at spil - le sam - men fø - les som ma - gi
2. Skal ma - gi - en lyk - kes skal mu - sik - ken ly - de fin
3. In - gen kom - mer so - ven - de til lan - det med ma - gi.
4. Det er sejt, vi spil - ler sam - men ska - ber lidt ma - gi,



to - ner bli'r til me - lo - di
kræ - ves og - så dis - ci - plin.
Ve - jen kal - des ø - ve - ri
to - ner bli'r til me - lo - di.

Det er da for - un - der - ligt, at
Mu - si - kan - ter ind - går i en
Lyk - kes sam - men - spil - let så og
Vi gør det for - un - der - li - ge:



fla - de no - de - tegn
gan - ske sær - lig pagt,
al - ting klin - ger flot,
Fla - de no - de tegn

får en klang af to - ne - regn.
spil - ler i den sam - me takt.
råb så højt et fæl - les: Godt!
kan få klang af to - ne - regn.



Ja, det er for - un - der - ligt at fla - de no - de - tegn
Ja, de ind - går i en gan - ske sær - lig pagt,
Ja, når sam - men - spil - let går og al - ting klin - ger flot,
Ja, det er for - un - der - ligt at fla - de no - de tegn



får en klang af to - ne - regn.
spil - ler i den sam - me takt.
råb så højt et fæl - les: Godt!
klin - ger som en to - ne - regn.

Forslag til rytmisk akkompagnement på klaver:

SANG

Vi begynder med sangen, som indeholder både det melodiske og det rytmiske materiale. I det følgende føjes rytmeinstrumenterne stompstave og boomwhackers til, som øves til akkompagnement (klaver, guitar og/eller backtrack).

Derefter kan sang, stave og boomwhackers sættes sammen til en 'mini-koncert' i en form, hvor de henholdsvis spilles hver for sig ("solo") og kombineres.

Efter at have kombineret sang og rytme, tilføjes så melodiinstrumentet (recorder). Herefter kan sang, stave, boomwhackers og recorder sættes sammen til en 'mini-koncert' i en form, hvor de henholdsvis spilles hver for sig ("solo") og kombineres.

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW	BW		BW
Instrument				Recorder	Recorder

Den melodi vi synger er en udvidelse af en grundmelodi, hvor der er tilføjet flere slag, som giver plads til teksten. Grundmelodien ser således ud:

Grundmelodien - som også ligger i den melodi vi synger - indeholder også det rytmiske materiale. Gennem sangen og akkompagnementet er det rytmiske aspekt også introduceret. Vi begynder med sangen som 'helhed' og trækker så det rytmiske ud som 'del' og spiller det i sammenhængen.

Sangen indøves med tekst og melodi. Afhængigt af klassetrin og klassen kan det være værd at overveje om man skal begynde med alle vers, eller starte med et enkelt vers (fx med de helt små) og så gradvist føje flere vers til.

RYTME OG PERCUSSION

Til opbygning af rytmedelen kan vi bruge bodypercussion, stompstave og boomwhackers / xylofon med et simpelt to-tone-riff. Vi skelner her (pragmatisk) mellem rytme-instrumenter som 'untuned percussion' (bodypercussion, stave) og percussions-instrumenter som 'tuned percussion' (boomwhackers, xylofon).

Rytmedelen øves til "grundmelodien", som akkompagnement (klaver mm) til at øve rytme. Rytmedelen øves først med bodypercussion, så med stave, og derefter med boomwhackers og xylofon (stavspil).

Body-percussion Lår-Klap							
					K		
L		L		L		L	
1	2	3	4	1	2	3	4

Stave Lang - Kort							
					K		
L		L		L		L	
1	2	3	4	1	2	3	4

Boomwhackers							
					A		
G		G		G		G	
1	2	3	4	1	2	3	4

Xylofon							
					A		
G		G		G		G	
1	2	3	4	1	2	3	4

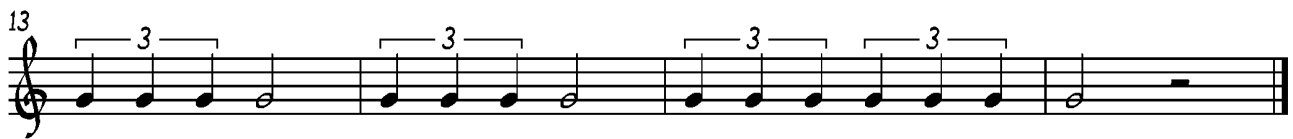
Grundmelodi (mel) og stave / boomwhacker-stemmen fortsætter gennemgående sit grundmønster fra de første to takter uden ændring.

MEL

PERC

C C C7

Break: Til afveksling kan der indsættes et break, fx efter 2 eller 3 gennemspilninger. Breaket er opbygget som trioler og spilles med kort stav eller klap, og kan afsluttes med et "Yeah". Man kan også lege med at få eleverne til at finde på en "talekors-tekst" til breaket. Eksempel: "spil den igen, spil den igen, spil den igen og igen – yeah".



Det er udgangspunktet, at *alle øver rytmen de samme sammen på stave*. Der er en pointe i at bruge stave som det centrale fælles instrument (klassesæt) fordi de involverer grundlæggende hel-kropslig bevægelse og er billige.

Når det "sidder godt" med stave kan man overføre det kropslige mønster til boomwhackers og xylofon, hvor det bliver nødvendigt at opdele i grupper (med rotation) således at nogle spiller stave, nogle spiller boomwhackers og nogen spiller xylofon (stavspil).

Vi begynder altså med at alle laver det samme, og at det der fungerer bagefter kan deles ud på forskellige instrumenter opdelt i grupper med rotation. Først laver alle det samme, så kan vi dele op - ikke omvendt. Opdelingen her kommer an på hvilke instrumenter og hvor mange af hver slags man har til rådighed.

Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme og percussion. Når vi kombinerer kan alle synge og alle spille stave, men man kunne også opdele det så nogle sang og andre spillede stave (med rotation).

Rytme og percussion kunne ligeledes begynde med at alle spille stave og at det blev opdelt så nogle spiller forskellige rytme- og percussions-instrumenter (med rotation). Man kunne også skiftes mellem at alle synger og en rytmedel hvor der er tre eller fire grupper med forskellige rytme- og percussions-instrumenter og med indlagt break.

For at opbygge en 'mini-koncert' kan man så lave en opbygning med brug af et formskema. Her er et eksempel på et formskema, men det vil være nødvendigt at lave et eget formskema (gerne i dialog med eleverne) der passer til de instrumenter og gruppeopdelinger man har arbejdet med i punkt 1.2.

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Sang		
2.		Stave	
3.			BW / Xyl
4.		Stave	BW / Xyl
5.	Sang		
6.		Stave	BW / Xyl
7.	Sang	Stave	BW / Xyl

MELODI-INSTRUMENT (RECORDER)

Vi begynder med en meget enkelt version af grundmelodien, som kan gøres enklere gennem en eller flere reduktioner. Vi benytter her tre reduktioner - første, anden og tredje reduktion.

Her er et overblik over sammenhængen mellem sang-stemmen (S), grundmelodien (M) og de tre versioner (v1, v2, v3). Det specielle ved denne melodi er at melodien i denne tolv tacters blues består af tre gange den samme melodi, som er noteret her som første linje på fire takter. Version 1, 2 og 3 er noteret uden synkoper som også i nedenstående nodebilleder med tabulatorer:

Blues-shuffle

Vi begynder med version 1. Det er en simpel linje med kun én tone (g), der bliver gentaget: g - g - g - g - g - g - g (syv g'er).

Når det fungerer godt for nogle (eller alle), vil det være muligt at udvide med at vippe op til 'a' som en *op-differentiering* til version 2. De to version passer sammen og kan spilles samtidig.

Det er endnu en mulighed at udvide til version 3, som svarer til 'grundmelodien', hvor den sidste tone er et 'c':

KONCERT MED FORMSKEMA

At "gøre musik" - at musicere - handler både om at spille og lytte. Det at spille musik består i at præsentere noget musikalsk meningsfuldt for nogen. Et publikum vil være lyttere i et dialogisk forhold, som har betydning for det at spille. Vi leger ikke bare at vi spiller - vi spiller musik. At spille for et publikum kunne være til morgensamling eller til et arrangement, men det kunne også være for en anden klasse eller fx ved at dele klassen op i to, som på skift spiller for hinanden.

Hvis man vil lave en koncert må man også have et forløb eller en form for det man spiller. At sætte det op i et formskema på tavlen eller på et smartboard kan være en rigtig god hjælp.

Her er et eksempel på en opbygning sat op i et formskema, men hvordan man sætter det op kan være afhængigt af hvilke instrumenter der er i spil - fx om boomwhackers hhv. xylofoner er i spil og hvor mange af hver.

Så det vil være en god idé at lave et eget formskema - og at gøre det sammen med eleverne, så det er deres koncert.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.	Sang			
2.		Stave	Boomwhackers	
3.		Stave	Xylofoner	
4.		Stave		Melodi
5.	Andet vers			
6.		Stave	BW / Xyl	Melodi
7.	Tredje vers			
8.		Stave	BW / Xyl	Melodi
9.	Fjerde vers			
10.	Omkvæd x2	Stave	BW / Xyl	Melodi



KLAVERARRANGEMENT

Forslag til lærer-akkompagnement med melodi:

1 C C

Det er sejt at spil - le sam - men fø - les som ma - gi

3 C C

to - ner bli'r tiol me - - lo - di.

5 F F

Det er da for - un - der - ligt, at fla - de no - de - tegn

7 C C

får en klang af to - - ne - regn.

9 G F

Ja, det er for - un - der - ligt at fla - de no - de - tegn

11 C C

får en klang af to - ne - regn.

